



文昌里街景
本报记者 戴庆福 摄

文昌里的“文”与“戏”

本报记者 黄之姝

在老街上“雕刻时光”

让传统“活”在当下

古街新潮，热闹正好

文昌里，得名于街口的文昌阁，自古因水而兴、因市而盛。明清时期，这里商贾云集、舟楫穿梭，是江西交通闽浙地区的重要驿道，亦是临川最为繁华的地段之一。

“我小时候就在这条街上长大。”73岁的付金生抚着巷角斑驳的青砖，打开回忆的卷轴，“那时街上石墩密布，卖米的、打铁的、讲书的，熙熙攘攘，热闹非凡。”

随着水运衰落、城市重心外移，文昌里逐渐被时代的洪流所淹没。商铺歇业，居民迁离，街巷沉寂，繁华退场，在历史的进程中，这里一度成为“低效用地”的代名词。

2015年，我市启动文昌里历史文化街区保护更新工程。起初项目并不被看好：“破败老街，值得投入这么多精力吗？”“文旅项目遍地开花，这条街能活得过来？”面对质疑，项目团队始终坚持：修复，不是复古的演绎，而是历史与现实的对话，是让街巷重新接通时代的脉搏。

文昌里的更新行动，不是推倒重来，而是在原来的基础上细细描摹。砖瓦修旧如旧，雕窗榫卯还原；哪怕是一方残砖、一扇旧门，都被小心翼翼地归回原位。时间在这里被温柔对待，不被遮掩，不被篡改。

“我们不是在建造一座展馆，而是在唤醒一个可以呼吸、可以生活的街区。”项目负责人徐驰如是说。修复文昌里，是一场绣花般的工程，更是一场与记忆的和解。

所以，这场复兴也不是封闭进行的独角戏。原住民、老匠人、民俗学者纷纷参与其中。有人守着祖屋寸步不离，只为见证它从废弃中重生；有人翻出泛黄照片、旧账契纸，为街区拼出更加清晰的历史轮廓。

十年间，980亩的土地上，180幢老房屋、13条街巷串联起的老街区从时光中走来，焕然一新，成为我市新地标和市民游客休闲娱乐的新去处。

如今走进文昌里，马头墙斑驳如初，青石板泛着时光的温润，临河一坐，仿佛闻见了旧时市井的气息从深巷中缓缓流出。

在江西文旅版图上，抚州文昌里历史文化街区绝对是一出不容错过的“重头戏”。

数据印证了这里的“火”。今年“五一”假期，文昌里历史文化街区游客接待量达65.8万人次，雄居全省非闸机景区第二位。再往前看，2025年春节期间，文昌里以72.2万人次的客流量，创造了这条流量曲线的“峰值”。

有人说，这是一条会“说话”的街，每一块青砖、每一扇雕窗、每一声戏语，都在低声讲述一段往事；也有人说，这里不仅是一处景点，更是一种生活方式，一份乡愁寄托，一段触手可及的文化记忆。

文昌里“火”的，从来不是流量的堆砌，而是情感的共鸣共振，是文化的和鸣与回响，是时间与人心的久别重逢。

老街的“骨血”修好了，文化的“灵魂”也要归位。

文昌里是汤显祖的故里，是临川才子的精神原乡，是“才子之乡”的文化根系。这里承载着戏曲的底色、书香的气息、商帮的智慧，一砖一瓦、一街一巷，皆有故事。

“文化归来”不是将文化悬于高阁，不是展板与展馆的单向灌输，而是让文化走入日常、流动在街景之中。

以“临川四梦”为核心IP，文昌里打造了全国首个戏曲文化沉浸式街区。中国戏曲博物馆、玉隆万寿宫古戏台相继落成，以戏为魂，古老的戏曲在街头巷尾重新响起。

以《牡丹亭》为灵感原点，一场三幕式实景演出《寻梦牡丹亭》在街区缓缓铺陈。“魂游”“梦回”“圆梦”，白日里是旅人，入夜即为戏中人——人在街中游，梦在戏中生。“我们不是请你来看戏，而是请你入戏。”运营方负责人李惠这样形容。

每逢周末，锣鼓响处便是开场，戏曲巡游、情景剧轮番登场。游人漫步其间，偶遇“杜丽娘”临水而唱、“柳梦梅”桥上题诗；孩子在戏台前拍手叫好，老人端坐茶馆听一段旧腔，年轻人身着汉服打卡旅拍，一出戏，从街头唱进人心。

戏曲不再是博物馆里的遗产，而是可以穿越、可以体验的生活日常；观众不再只是旁观者，而是这场文化盛宴的参与者。

文化，也藏在街角烟火中。在非遗一条街，银匠叮当敲铜，篾匠娴熟编竹，游客可以亲手做一盏油纸灯、一只香囊。茶馆里，昆腔低唱、花雕微酌，旧曲入耳，旧情入心。

古老的文化，借助新潮形式焕发新生。汉服体验、戏曲旅拍、香氛文创、潮流小摊……传统的血脉，跳动着年轻的脉搏。

行走在文昌里，巷陌幽深，汉服如云，水袖翻飞于戏台之上，唱腔婉转缠绵；夜幕降临，灯火如织，琴音悠扬，茶香伴人声在夜风中袅袅升腾……在这里，总有一缕烟火气能赶走疲惫，击中人心。

假日里的文昌里，是一场从晨曦到夜色的文化盛宴。

一桌“汤翁家宴”延展在古街中央，千人围坐共飧，祈福仪式、民乐演出、诗酒快闪交织登场，古风与新潮在灯火与笑语中握手言欢。街角变脸、巷尾喷火、糖画与茶香交相呼应，每一处热闹都藏着温度，每一帧照片都不忍删除。

今年“五一”假期，街区新引入美妆工坊、非遗手作、好物集市等15家新业态。古戏台边，一壶浊酒听曲人，清吧中，文青吟诗写句，古风旅拍成为朋友圈最热封面。老街成了剧场，游客成了演员，文化不再抽象，而是可以触摸、可以打包带走的真实生活。

这里不仅是一条“网红街”，更是年轻人栖身立业的家园。青年返乡创业，开起咖啡店、手作铺、文创书屋，古风与潮流在这条老街水乳交融，酝酿出一派新风尚。

涌动的活力背后，是一套稳扎稳打的运营理念：不做“快招快退”的商业街，而是“慢慢生长”的社区街区。街区倡导“小业态、轻改造、长周期”，招商不唯租金、鼓励原创，优先留下那些真正热爱这条街的人。

街区热闹起来了，带来的远不止游客流量。周边民宿、茶馆、小吃摊纷纷爆满，不少店主笑言：“文昌里一火，店里人一波接一波，有时连坐下来喝口水的工夫都没有。”昔日散落的生计，在文化的温度中重新聚拢，老街的焰火，不止点亮了游客的眼睛，也温暖了当地人的生活。

与此同时，街区也在“向云端延展”。新媒体直播、线上展览、达人共创频频刷屏，实现线上“种草”、线下“奔赴”。“我们不是造节，而是让街区重回人们的日常。”李惠说，“本地人气、生活感，是文昌里能长久火下去的底气。”

一条街，穿越百年风雨；一段路，重启人间烟火。

文昌里的“火”，不是一场节日消费的短暂热闹，而是文化与生活深情重逢碰撞的回响。它让城市记忆可触可感，让传统资源亲切可近——它不仅“被看见”，更“被需要”。

这条老街的故事，还在继续。



近年来，伴随“文博热”，讲解服务成为文旅消费的热点板块。“五一”假期，许多游客提前预约正规讲解服务，在游目骋怀之余获取更多历史文化知识。但无论在线下旅游市场还是在线上短视频平台，都存在不少“假俗乱”讲解内容，令游客和受众颇为反感。

比如，在一些文化遗产景区、博物馆，有的讲解夸张媚俗，甚至胡编乱造；在短视频平台上，有人开展猎奇低俗的野史直播，将文化遗产降格为娱乐消费品，将历史故事演绎为耸人听闻的噱头。这样的做法，非但没有阐释好历史文物和文化遗产的价值，还消解了历史的严肃性，严重误导了公众的历史观、价值观，亟待强化治理、正本清源。

历史文物和文化遗产的核心价值，在于以物证史、以物叙史。

以文物为基础的博物馆讲解服务，不同于其他娱乐服务，理应注重揭示其历史背景、文化内涵及美学价值，将静态景观转化为可理解的知识体系，帮助游客提升游览深度。“假俗乱”讲解既不实事求是，缺乏历史唯物主义精神，同时也低俗媚俗，让人们对历史和文化的理解停留在粗浅且荒诞的虚假故事上，背离了“让文物说话”的初衷，使“文博热”掺杂进没有内涵的浮躁风气。

讲解服务兼具经济属性和文化属性，以文化人、以文育人、以文聚力、以文兴业的文化属性是根基，脱离了根基，产业便难以做强。

正因如此，讲解服务应注重把社会效益、文化效益放在首位。有的讲解者编造未经考证的野史，将历史人物简单化、功利化，甚至用低俗桥段吸引流量、借机牟利。这种噱头式讲解，让庄重的文明传承低俗化、逐利化，在不知不觉中割裂公众与传统文化的精神联结，理应依法受到监管治理。

作为“把关人”，文博场馆和景区景点应强化监管主体责任。

讲解服务并不是简单的知识服务，在很大程度上承担着筑牢历史记忆、传承优秀文化的重任。历史文化的讲解，不是信口开河的“随口说”，而是以史为镜的“传薪火”。文博场馆和景区景点作为文化传播的第一现场，要优化讲解的准入与评价制度，构建“技术防火墙+人文过滤网”的双重机制，以制度之尺、监管之绳，筑牢“历史真实”的防护栏。

讲解员应努力转型成为“传灯人”，将过去的知识搬运模式升级为美育引领模式。

讲解内容不能简单堆砌史料，而应多做悠久历史文化的“现代翻译”。讲解员当执“文脉之笔”，以史家之识、诗人之眼，在历史肌理中绘就美育长卷。美育讲解需要以专业且深厚的知识素养作支撑，正因为不容易，所以更值得也更需要长期坚持、不懈努力。

历史文化的传承和传播，本质是一场跨越时空的对话。守护文化根基，摒弃功利浮躁，以制度刚性守住历史底线，以人文温度激活文化肌理，才能让文博解说和景区讲解成为连接古今的纽带，让“文博热”真正成为凸显文化自信、彰显文化自强的生动注脚。当游客不再仅仅满足于“听段子、拍照片”，文物便能够从“橱窗标本”化作“精神原乡”。

让讲解为文化代言，让游客为文明驻足，“文博热”才能沉淀出文化自信，焕发出文化自信。

莫让『假俗乱』讲解侵蚀『文博热』

齐骥

文化资讯

临川：

全民健身社区运动会 围棋和国际跳棋比赛收官

本报讯（记者徐骏骥）近日，由临川区全民健身领导小组主办的“运动赣鄱·活力江西”2025年全民健身社区运动会围棋和国际跳棋比赛，在临川区第五实验学校圆满收官。比赛吸引了200余名棋手同场竞技，覆盖了各年龄段。比赛现场，棋手们端坐棋盘前，执棋落子间尽显沉着。黑白弈局中，棋手们或围或突、或冲或挡，展开了激烈博弈。此次赛事设围棋成人组、小学组、幼儿组，以及国际跳棋小学各年级9个组别。随着最后一轮比赛结束，赛事共决出个人奖项70余项、团体奖项10余项。

临川区围棋协会的马长银介绍，该协会近年联合区教体局推进“围棋启蒙课堂”进校园，已覆盖30余所学校，培养了数千名小棋手。

东乡：

文保普法进校园 文化传承润童心

本报东乡讯（殷子瑞）近日，东乡区博物馆主办的文物保护宣传与馆藏文物图片展走进东乡区第二小学，通过“展、学、玩”融合形式，为800余名师生打造了一堂生动的历史文化与法治教育实践课。

展览沿教学楼长廊展开，30余件文物高清图片涵盖青铜器、陶瓷等门类，串联起新石器时代至近代的历史脉络。每幅图片配以年代、出土背景及文化价值的文字解说，吸引众多师生驻足观看。“宋代青瓷碗的纹饰和我们美术课画的图案好像。”互动讲解中，志愿者通过文物故事揭开文明密码，引发学生惊叹。

“破坏文物需承担法律责任……”在普法环节，工作人员通过漫画手册、情景案例和趣味问答，向学生普及文物保护法律知识。东乡区博物馆馆长赵清水介绍，此次活动突破传统展览模式，将法治教育与文化体验深度融合，“在数字化时代，博物馆需以创新姿态走进校园，让文物‘活起来’，让学生在触摸历史中增强文化自信，成为中华优秀传统文化的守护者与传播者。”



制作团扇

体验传统技艺 感受文化魅力

5月18日，婉转的琴声从汤显祖纪念馆玉茗堂传来，身着汉服的表演者通过“点茶·焚香·弹琴·插花”四项传统技艺展示，让游客仿佛穿越回了古代民间生活。

此次活动以馆内古典园林建筑与茶艺、古琴、香道、花艺融合，打造沉浸式古风体验空间，让参与者在游览过程中感受传统文化之美，呼应“身临其境方知春色”的意境。活动分设四大体验区：琴斋·流水知音区奏响《牡丹亭·皂罗袍》《流水》等古琴名曲，游客可参与基础指法学习；花房·镜花水月区展示六大花器插花作品，花艺师现场讲解构图美学；茶寮·春露烹香

区重现茶百戏技艺，演示茶汤击拂成沫的精妙过程；香室·云想衣裳区提供篆香制作体验，以天然香料营造清幽意境。互动环节中，专业老师指导游客制作压花团扇伴手礼，并赠予参与者。

“最好的传承，莫过于融入百姓生活。我们用沉浸式体验等形式，让大家更好地了解古代生活的场景。”中国琴会会员、市古琴协会副会长易家琳表示，观众现场体验传统技艺，回家后把它融入自己的生活，这样传统技艺和传统文化能更好地传承下去。

游中堂 摄影报道



抚琴